

Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение  
«Школа кадетского движения  
города Ижевска имени почетного  
гражданина города Ижевска, кавалера  
трех орденов Мужества, полковника  
Матвеева Олега Дмитриевича»



Огдышетонья муниципал  
ужьюрт  
«Ижкарлен сиб-дано гражданинэн  
куинь  
Мужество орденлен кавалерез  
полковник  
Матвеев Олег Дмитриевич  
нимо кадет движения школа»

Буммашевская ул., д. 50, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426060  
тел/ факс (3412) 45-20-40, e-mail: [cadet\\_school\\_izhevsk@mail.ru](mailto:cadet_school_izhevsk@mail.ru)

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08.2022г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «КШ» \_\_\_\_\_ Н.А. Горайнова  
Приказ №12/1- В от 05.08.2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Ижевские кадеты»**

Составитель: Лимонова Е.В.

Педагог дополнительного образования

Ижевск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ижевские кадеты**» разработана и создана как один из компонентов организации деятельности в рамках кадетского движения МБОУ «КШ». Направленность данной образовательной программы – художественная.

Содержание учебно-воспитательного процесса нацелено на формирование у воспитанников таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к духовному обогащению и нравственному самоопределению, верность традициям своего народа, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Достичь желаемого результата можно через непосредственное участие в концертной и творческой деятельности путём обучения сценическому искусству, дирижированию и хореографии. Как следствие — утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ижевские кадеты»** способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности. «**Ижевские кадеты**» - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения.

Особенностью данной программы является ориентация на общечеловеческие ценности музыкального исполнительского искусства, установка на развитие через совместное творчество индивидуальности кадет, раскрытия их культурного потенциала, самораскрытия, самовыражения. Программа призвана способствовать их духовному и интеллектуальному развитию.

Неотъемлемая и развивающая часть программы - совместное исполнительство в ансамбле барабанщиков, которое призвано развивать в воспитанниках чувство коллективизма, сплоченности, ответственности за своих товарищей и порученных перед коллективом задач, формирование коммуникативной культуры.

**Методика** организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности. Сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является привлечение кадетов к творчеству. Раскрытие их музыкальных, творческих способностей и самостоятельного мышления. Являясь наиболее массовым жанром исполнительского мастерства, музыка будет способствовать привлечению в творческий процесс как можно большего количества желающих научиться игре на ударных инструментах в ансамбле.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что работа с воспитанниками ансамбля не ограничивается только умением «бить в барабан», навыком «маршировать с левой ноги», как солдаты в армии, и знанием некоторых

основ хореографии. В процессе обучения и воспитания необходимо овладеть целым комплексом определённых знаний, практических умений и навыков.

**Практическая значимость** программы заключается в том, что обучение предполагает формирование духовно-нравственного воспитания, создание художественного вкуса, развитие творческих способностей и коммуникативных качеств воспитанников, даёт возможность подросткам раскрыть свой талант средствами искусства в коллективном творчестве, помогает преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению личности.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она состоит из шести курсов (сценическое искусство, дирижирование, хореография, постановочная работа, внутрискудийная работа и концертная деятельность), которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью. Данная программа адаптирована на обучающихся среднего и старшего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство как с основными движениями и элементами, так и со сложными формами и комбинациями этих дисциплин.

Для обучения по данной образовательной программе принимаются все желающие кадеты

**Уровень сложности программы:** базовый.

**Адресат программы:** подростки в возрасте от 7 до 16 лет.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Часовой объем программы:**

1-й год обучения—4 часа в неделю. Итого: 144 часа в год на одну группу.

2-й год обучения — 4 часа в неделю. Итого: 144 часа в год на одну группу.

3-й год обучения —4часа в неделю. Итого: 144 часа в год на одну группу.

**Форма обучения:** очная

**Контроль** выполнения заданий производится во время занятий. Форма контроля выполненного задания может быть различная: устный опрос, тестирование, презентация и т.п.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий:** беседа, мастер-классы, практические занятия (групповые и индивидуальные), участие в концертах, торжественных мероприятиях.

## **Цель программы:**

Формирование творческих способностей и развитие эмоционально-эстетического восприятия через приобщение к миру сценического искусства, дирижирования и танцевальной культуры детей подросткового возраста.

## **Основные задачи программы:**

1. Развитие интереса и определённых знаний, практических умений и навыков, необходимых для концертной и творческой деятельности коллектива.
2. Создание условий для полноценного развития, самовыражения и самореализации творческой личности каждого ребёнка.
3. Формирование художественно-творческого опыта, — эмоционально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ личности подростков.
4. Организация информационно-консультативной системы работы с родителями и детьми.

## **Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### **Личностные:**

- формировать эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- развивать чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- обеспечить формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

#### **Метапредметные:**

- прочно владеть навыками игры на инструменте;
- знать устройство инструмента и принципа звукообразования;
- свободно владеть исполнительским аппаратом;

- уметь грамотно фразировать текст в исполняемых маршах.

### **Предметные:**

- правильная постановка рук при игре на барабане;
- знать правила ухода за барабаном;
- знать исполнение маршей на месте и движении;
- отработка одиночных ударов; отработка ровность удара в ритме.

### **Планируемые результаты второго года обучения**

#### **Личностные:**

- развивать личностные, в том числе духовные и физические качества, обеспечивающие защищенность жизненно важных интересов личности;
- формировать потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно
- выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- уметь проявлять инициативу на занятиях;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные:**

- уметь анализировать, обобщать и сравнивать, выявлять причинно-следственные
- связи;
- владеть обучающимися навыками самостоятельно определять цели и задачи в вопросах гражданственности и патриотизма, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности;
- уметь использовать полученные технические и исполнительские навыки при работе над произведениями;
- формировать умения взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли.

#### **Предметные:**

- уметь исполнять марши на месте и движении;
- уметь определять стилевые и жанровые признаки в музыке;
- уметь естественно, грациозно двигаться;
- уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть техникой танцевального шага;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага;

- импровизировать на основе музыки.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### **Личностные:**

- развивать личностные, в том числе духовные и физические качества, обеспечивающие защищенность жизненно важных интересов личности;
- формировать потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- воспитать ответственное отношение к выполнению своего гражданского долга.

#### **Метапредметные:**

- владеть умениями формировать понятия о безопасности личности, общества и ➤ государства;
- уметь анализировать, обобщать и сравнивать, выявлять причинно-следственные связи;
- формировать умение воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать
- идеи, моделировать индивидуальные подходы к патриотизму и гражданственности;

• развивать умение выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение; **Предметные:**

- знать основы этических учений, предмета эстетики и музыкальной грамоты;
- знать историю военных оркестров и специфики игры на ударных инструментах;
- уметь отбивать 7 куплетов в колонне (парадный бой);
- уметь чётко и слаженно барабанить, лихо крутить барабанными палочками, ➤ выполнять отмашки;
- уметь хорошо двигаться под музыку, красиво исполнять дефиле и маршировать в
  - строю;
  - владеть навыками работы с мажоретками, лентами, мажорами и палочками;
  - владеть навыками сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
  - владеть особенностями дирижирования, танцевальной культурой и различными
    - видами сценического искусства, выполняют дефиле (плац-концерт);
    - владеть эмоционально-эстетическим вкусом, духовно-нравственными основами и устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности.

**Язык преподавания:** русский.

**Формы аттестации/контроля:**

**Промежуточная аттестация.** Итоговые занятия проводятся в середине и в конце учебного года по изученному в полугодиях учебному материалу.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации программы:

- организация внутрискудийных праздников, творческих встреч и вечеров;
- проведение открытых и показательных занятий, мастер-классов и отчетных концертов;
- публичные концертные выступления на всевозможных сценических площадках;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
- фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и реестр творческих достижений.

**Учебный план. Содержание программы.**

№ п/п	Наименование предмета	Часов неделю	Занятий в неделю	Часы занятий в год по предметно	Всего часов год
<b>Первый год обучения</b>					
1	Сценическое искусство	18 часов	2 раза	36 часов	144 часа
2	Дирижирование	18 часов	2 раза	36 часов	
3	Хореография	18 часов	2 раза	36 часов	
4	Постановочная работа	10 часов	2 раза	20 часов	
5	Внутрискудийная работа	4 часа	2 раза	8 часов	
6	Концертная деятельность	4 часа	2 раза	8 часов	
<b>Второй год обучения</b>					
1	Сценическое искусство	18 часов	2 раза	36	144 часа
2	Дирижирование	18 часов	2 раза	36	
3	Хореография	18 часов	2 раза	36	
4	Постановочная работа	10 часов	2 раза	20	
5	Внутрискудийная работа	5 часов	2 раза	10	
6	Концертная деятельность	3 часа	2 раза	6	
<b>Третий год обучения</b>					
1	Сценическое искусство	18 часов	2 раза	36	144 часа

2	Дирижирование	18 часов	2 раза	36
3	Хореография	18 часов	2 раза	36
4	Постановочная работа	10 часов	2 раза	20
5	Внутристудийная работа	5 часов	2 раза	10
6	Концертная деятельность	3 часа	2 раза	6
<b>Итого за весь курс обучения</b>				<b>432 часа</b>

### Учебно-тематический план по каждому разделу

#### Первый год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
<b>1. Сценическое искусство</b>			
1.1. Введение. Цель и задачи курса.	2	1	1
1.2. Этика и эстетика. Артистизм.	8	2	6
1.3. Основы сценического движения. Дефиле.	26	4	22
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>2. Дирижирование</b>			
2.1. Введение. Цель и задачи курса.	4	2	2
2.2. Моторика. Координация движений. Речь. Отмашки.	8	2	6
2.3. Основы боя на барабане. Кручение палочек.	24	4	20
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>3. Хореография</b>			
3.1. Введение. Цель и задачи курса.	2	1	1
3.2. Ритмика.	6	2	4
3.3. Основы танцевальной культуры. Дефиле.	28	5	23
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>4. Постановочная работа</b>			
4.1. Колонна	12	2	10
4.2. «Парадный бой»	8	2	6
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>5. Внутристудийная работа</b>			
5.1. Посвящение в кадеты	2	0.5	1.5
5.2. Строевые смотры	6	0.5	5.5
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>6. Концертная деятельность</b>			



6.1. «День барабанщика (07.09)»	2	-	2
6.2 «День кадета (17.02)»	4	-	4
6.3. «День Победы»	2	-	2
Итого	8	-	8
ИТОГО	144	28	116

## Содержание

### Тема 1: Введение Цель и задачи курса.

Роль сценического искусства в данном коллективе

### Тема 2. Этика и эстетика. Артистизм

Проблемы этики и эстетики в современном мире. Артистизм как составляющая творческой натуры. Приобщение к творчеству.

**Практика.** Этика по отношению к себе, к партнёру, ко всему коллективу. Культура общения и манеры поведения в обществе, дома, в коллективе, на сценической площадке и т.д. Игровые упражнения и творческие задания.

### Тема 3. Основы сценического движения.

Искусство пластики, его воспитание и культура. Общие двигательные навыки. Понятие психических, физических и психофизических качеств.

**Практика.** Упражнения на развитие ловкости, гибкости и подвижности тела. Навык управления инерциями тела и регулирование мышечных напряжений. Развитие пластичности и музыкальности в движении тела. Развитие пластичности и музыкальности в движении тела. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Тренировка психофизических качеств.

## 2. Дирижирование

### Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.

Роль дирижирования в данном коллективе.

### Тема 2. Моторика. Координация движений. Речь.

Понятие об артикуляции и дикции. Взаимосвязь моторики, координации движений и речи. Произвольная и произвольная координация речи и движений. Отмашки.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Работа над дикцией (скороговорки). Отработка моторики и навыка координации движений. Совершенствование рече-двигательной координации.

### Тема 3. Основы боя на барабане.

История военных оркестров. Ударные музыкальные инструменты. Знакомство с устройством малого барабана. Техника удара: специфические особенности исполнения правой и левой рук. Кручение палочек.

**Практика.** Постановка правой и левой рук, симметричные и асимметричные движения. Извлечение звука посредством удара, техника его исполнения. Работа над координацией движений обеих рук одновременно. Изучение простых ритмов, отработка их исполнения по линиям и группой.

### **3. Хореография**

#### **Тема 1. Введение. Цель и задачи курса.**

Роль хореографии в данном коллективе.

#### **Тема 2. Ритмика.**

Понятие ритмического движения. Место ритмики в работе над телом. Музыка как вспомогательное художественно-выразительное средство. Дефиле.

**Практика.** Разогрев различных групп мышц, растяжка и укрепление осанки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Увеличение физической нагрузки и усложнение комбинаций движений.

#### **Тема 3. Основы танцевальной культуры.**

Основные направления и жанры танцевальной культуры. Танцевальные движения — пластические и выразительные средства. Музыка в танце: стиль и манера исполнения. Дефиле.

**Практика.** Экзерсис у станка: корректировка основных позиций рук, ног, корпуса и головы. Исполнение прыжков для развития танцевальности. Выполнение комплекса тренажных упражнений у станка, на середине зала, по кругу. Изучение и отработка основных базовых танцевальных движений.

### **3. Постановочная работа.**

Подготовка концертных номеров: «Колонна», «Парадный бой».

Физическая и психологическая готовность к выступлению.

### **4. Внутрестудийная работа.**

Подготовка и организация мероприятий: «Посвящение в кадеты», «Строевой смотр».

### **4. Концертная деятельность.**

Проведение мероприятий: «День Победы», «День кадета», «День барабанщика» Проведение открытого занятия и отчётного концерта для родителей на итоговой линейке.

## Учебно-тематический план по каждому разделу

### Второй год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
<b>1. Сценическое искусство</b>			
1.2 Основы актёрского мастерства.	6	2	4
1.3 Особенности дефиле.	24	4	20
1.4 Сценическое движение.	4	2	2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
<b>2 Дирижирование</b>			
2.1 Введение. Цель и задачи курса.	4	2	2
2.2 Основы музыкальной грамоты.	8	2	6
2.3 Особенности дирижирования.	6	2	4
2.4 Бой на барабане.	18	4	14
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>3. Хореография</b>			
3.1 Введение. Цель и задачи курса.	6	1	5
3.2 Ритмика. Аэробика.	16	4	12
3.3	Особенности	современной хореографии.	6
3.4 Танец.	8	2	6
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
<b>4. Постановочная работа</b>			
4.1 «Прадедушка»	6	2	4
4.2 «Армия народа»	6	2	4
4.3 «Пацаны»	6	2	4
4.4 Сводные репетиции	2	1	1
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
<b>5. Внутростудийная работа</b>			

5.1 Посвящение в кадеты	2	0.5	1.5
5.2 Строевые смотры	6	0.5	5.5
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>6. Концертная деятельность</b>			
6.1. «Созвездие талантов»	2	-	2
6.2 «День Российского кадета (17.02)»	4	-	4
6.3. «День Победы»	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание

### 1. Сценическое искусство

#### 1.1 Введение. Цель и задачи курса.

Значение сценического искусства в работе ансамбля.

#### 1.2 Основы актёрского мастерства.

Общие вопросы и основные понятия об элементах внутренней техники актёра. Виды внимания и воображения. Мышечная свобода.

**Практика.** Подвижные воспитательные игры. Упражнения на развитие, сосредоточение и пульсацию внимания. Упражнения на раскрепощение мышечного аппарата. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами. Этюды на отработку элементов внутренней техники актёра.

#### 1.3 Особенности дефиле.

Виды и разновидности дефиле, техника их исполнения. Основные типы шагов и поворотов. Характерные особенности маршевого и мажореточного дефиле.

**Практика.** Гимнастика и тренаж. Изучение и отработка основных типов шагов. Выполнение поворотов. Работа над построением различных композиционных комбинаций маршевого и мажореточного дефиле с использованием освоенных шагов и поворотов.

#### 1.4 Сценическое движение.

Сценическое движение как единый психофизический процесс. Понятие сценической пластики. Принципы создания музыкально-пластических композиций.

**Практика.** Психофизические игры. Тренировка многоплоскостного внимания и двигательной памяти. Регулирование мышечных напряжений в упражнениях на совершенствование двигательной координации. Работа над сценической пластикой. Создание музыкально-пластических композиций.

## **2. Дирижирование**

### **2.1 Введение. Цель и задачи курса.**

Значение дирижирования в работе ансамбля.

### **2.2 Основы музыкальной грамоты.**

Основные понятия музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Темпы в музыке.

**Практика.** Слушание музыки: определение её характера, темпа, размера. Изучение основ музыкальной грамоты. Воспроизведение ритмических рисунков в движении рук и ног с использованием средств музыкальной выразительности.

### **2.3 Особенности дирижирования.**

Дирижёрский жест как один из способов выражения действия. Знакомство с различными видами мажореток. Специфика работы с мажоретками.

**Практика.** Изучение различных схем «тактирования». Работа над пластикой дирижёрского жеста. Выполнение простых вращений мажоретками отдельно каждой рукой и двумя руками одновременно. Исполнение комплекса движений с использованием мажореток. Отработка непрерывности движения мажореток.

### **2.4 Бой на барабане.**

Особенности и различные способы кручения барабанными палочками. Техника игры на барабане. Барабанный бой в движении. Понятие темпо-ритма.

**Практика.** Упражнения на развитие подвижности пальцев рук. Выполнение простых кручений барабанными палочками. Работа над техникой игры на барабане. Отработка барабанного боя в движении. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпо-ритмом и силой удара.

## **3. Хореография**

### **3.1 Введение. Цель и задачи курса.**

Значение хореографии в работе ансамбля.

### **3.2 Ритмика. Аэробика.**

Ритмическое движение как средство самовыражения. Танцевальность ритмики и аэробики. Важность координации, слаженности и синхронности движений.

**Практика.** Разогрев и укрепление различных групп мышц. Упражнения на растяжку и гибкость. Гимнастический партер. Танцевальные ритмические движения, укрепляющие и развивающие мышцы тела. Работа над точностью исполнения каждого движения.

### **3.3 Особенности современной хореографии.**

Разнообразие жанров и направлений современной хореографии. Смешение стилей: различные виды техники и манеры исполнения. Стэп («чечётка») и его разновидности.

**Практика.** Знакомство с основными движениями разных жанров и направлений современной хореографии. Работа над техникой и манерой исполнения движений. Изучение и отработка простых элементов стэпа. Построение комбинаций с использованием разнообразных элементов движений.

### **3.4 Танец.**

Место классического, народного и бального танцев в работе ансамбля. Художественно-выразительные средства танцевальных жанров. Своеобразие музыкального сопровождения.

**Практика.** Экзерсис у станка и на середине зала. Партерный тренаж. Выполнение различных комбинаций прыжков и вращений. Изучение и отработка основных элементов движений классического, народного и бального танцев. Работа над качественным исполнением разножанровых танцевальных композиций.

## **4. Постановочная работа.**

Подготовка концертных номеров: «Прадедушка», «Армия народа», «Пацаны». Объединение отдельных музыкально-танцевальных номеров в единую концертную программу. Чёткое выполнение указаний постановщика. Ясное понимание исполнительских задач.

## **5. Внутростудийная работа.**

Подготовка и организация мероприятий: гражданско – патриотические мероприятия школы

## **6. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение мероприятий: «День Победы», «День Российского кадета», «Итоговая линейка», «Созвездие талантов».

Проведение показательного занятия и отчётного концерта для родителей. Презентация концертной программы. Эмоциональная, физическая выдержка и творческая самоотдача на концертной площадке. Создание сценического образа. Работа над психофизическим состоянием и над воплощением сценического образа.

**Учебно-тематический план по каждому разделу**

**Третий год обучения**

Наименование тем	Количество часов		
	всего	в том числе	
		теория	практика
<b>1.1 Сценическое искусство</b>			
1.2 Актёрское мастерство.	6	4	4
1.3 Сценическое дефиле.	24	6	18
1.4 Сценическое искусство.	4	2	2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>25</b>
<b>2. Дирижирование</b>			
2.1 Введение. Цель и задачи курса.	4	2	2
2.2 Музыкальная грамота.	6	2	6

2.3 Дирижирование.	8	2	4
2.4 Бой на барабане.	18	4	14
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>3.Хореография</b>			
3.1 Введение. Цель и задачи курса.	6	2	4
3.2 Аэробика.	16	4	12
3.3 Современная хореография.	6	2	4
3.4 Стилизованный эстрадный танец.	8	2	6
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
<b>4. Постановочная работа</b>			
4.1 Торжественный марш. Юный барабанщик	6	1	4
4.2 Марш преображенского полка	6	1	4
4.3 Кадетское дефиле	6	1	4
4.4 Наша Армия	2	1	4
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>5.Внутристудийная работа</b>			
5.1 Посвящение в кадеты	2	0.5	1.5
5.2 Строевые смотры	6	0.5	5.5
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>6. Концертная деятельность</b>			
6.1. Участие в уровневом смотре мастерства	2	-	2
6.2 «День Российского кадета (17.02)»	4	-	4
6.3. «День Победы»	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание

### 1. Сценическое искусство

#### 1.1 Введение. Цель и задачи курса.

Практическое применение сценического искусства в творческой деятельности.

#### 1.2 Актёрское мастерство.

Театральные мастерские и актёрские школы. Типы актёрского общения. Актёрская мимика и пластика. Работа актёра над собой. Творческая инициатива.

Практика. Ролевые и социокультурные игры. Этюды на разные типы общения. Работа над актёрской мимикой и пластикой. Комплексная система упражнений для совершенствования актёрского мастерства. Задания на проявление творческой инициативы. Импровизация.

#### 1.3 Сценическое дефиле.



Закономерности работы над постановкой сценического дефиле. Особенности композиционного построения рисунка. Виды перемещений и способы передвижений. Принципы подбора музыкального оформления.

**Практика.** Построение разноплановых композиционных — рисунков. Художественное воплощение творческих замыслов. Работа над техникой и профессиональным исполнением сценического дефиле. — Постановка музыкальносценических композиций.

#### 1.4 Сценическое искусство.

Сценическое искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Принципы мизансценирования и сценографии. Темпо-ритм сценического действия. Процесс оценки сценической работы.

**Практика.** Творческие задания по построению различных мизансцен. Упражнения на заданный и сменяющийся темпо-ритм. Этюды, требующие быстрых оценок, активной работы воображения, яркого эмоционального отклика. Создание совместных художественно-творческих проектов.

## 2. Дирижирование

### 2.1 Введение. Цель и задачи курса.

Практическое применение дирижирования в творческой деятельности.

### 2.2 Музыкальная грамота.

Понятия «стиль» и «жанр» в современной музыкальной культуре. Модели ритма: пунктирный, синкопы, триоли. Ритмический контрапункт. Полиритмия.

**Практика.** Слушание музыки: определение стилевых и жанровых признаков в музыке. Сочинение ритмических рисунков различной степени сложности. Воспроизведение моделей ритма в движении рук и ног с использованием музыкальновыразительных средств.

### 2.3 Дирижирование.

Техника и эмоциональная выразительность дирижёрского жеста. Особенности дирижирования с музыкальным сопровождением. Специфика работы с тамбурмажором и различными видами мажореток.

**Практика.** Совершенствование пластики дирижёрского жеста. Работа над техникой дирижирования под музыку и без музыкального сопровождения. Дирижирование ансамблем с использованием тамбурмажора. Выполнение всевозможных комбинаций с различными видами мажореток.

### 2.4 Бой на барабане.

Современные барабанные школы: разнообразие стилей и направлений. Понятие «барабанное шоу». Virtuозность игры на барабане в статике и в движении. Искусство владения барабанными палочками.

**Практика.** Изучение и отработка сложных ритмических комбинаций. Работа над виртуозностью игры на барабане. Сочетание барабанного боя с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Совершенствование техники владения барабанными палочками.

### **3. Хореография**

#### **3.1 Введение. Цель и задачи курса.**

Практическое применение хореографии в творческой деятельности.

#### **3.2 Аэробика.**

Виды спортивных танцев. Спортивная и танцевальная аэробика. Движение чирлидинга и «группы поддержки». Масовость и зрелищность.

**Практика.** Разогрев мышц, растяжка, гибкость. Силовые физические упражнения. Симметричные и асимметричные сочетания движений различного характера. Совершенствование координации движений. Усложнённые танцевальные комбинации с использованием лент, платков и мажоров.

#### **3.3 Современная хореография.**

Многообразие школ современной хореографии. Своеобразие и самобытность разновидностей стэпа, его художественно-выразительные средства. Принципы создания музыкально-хореографических композиций.

**Практика.** Совершенствование техники и манеры исполнения движений современной хореографии. Знакомство с разновидностями стэпа. Усложнение элементов движений стэпа, отработка качества их исполнения. Создание музыкально хореографических композиций в современной интерпретации.

#### **3.4 Стилизованный эстрадный танец.**

Стилизованный эстрадный танец как явление современности. Специфические особенности исполнения движений стилизованного эстрадного танца. Современные технологии аранжировки музыки.

**Практика.** Экзерсис у станка и на середине зала. Партерный тренаж. Партерные трюки, прыжки и вращения. Работа над совершенствованием техники исполнения движений. Выполнение сложных танцевальных комбинаций. Постановка стилизованного эстрадного танца с использованием современных музыкальных аранжировок.

### **4. Постановочная работа.**

Подготовка концертных номеров: «Юный барабанщик», Марш преображенского полка, Кадетское дефиле, «Наша Армия» Создание разнообразных концертных программ на основе выученного репертуара ансамбля, исходя из местных условий конкретной обстановки и предложенного мероприятия. Творческий поиск новых решений в разработке концертных

выступлений и художественных проектов. Самосовершенствование, самоорганизация и самореализация собственной личности.

Творческая самоподготовка и импровизация.

## **5. Внутрестудийная работа.**

Активное сотворчество — залог успешной работы всего коллектива. Участие ансамбля в мероприятиях МБОУ «КШ» общегородских и республиканских праздниках, выездные мероприятия помогают участникам ансамбля сдружиться и могут повлиять на самоопределение дальнейшей профессиональной перспективы.

## **6. Концертная деятельность.**

Проведение показательного мастер-класса и отчётного концерта для родителей. Большая и разнообразная концертная программа. Презентация художественно- творческих проектов ансамбля на различных сценических площадках. Профессиональный подход к концертной деятельности. Эмоциональный интеллект: распознавание собственных эмоций и владение ими, мотивирование и коммуникативная способность. Концертные выступления на мероприятиях высокого значения, участие в профессиональных конкурсах-фестивалях. Внешние связи, контакты и творческие встречи с подобными коллективами и ансамблями.

## **2. Комплекс организационно- педагогических условий\**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

Реализация данной образовательной программы проводится в кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам.

## 2.2. Методическое обеспечение программы

№	Наименование разделов, тем	Формы учебных занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы и виды контроля
1	Сценическое искусство	Лекция Практическая работа Тренаж Репетиция	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ, объяснение основных понятий, определений, терминов <u>Практические и наглядные:</u> упражнения, этюды, игры, творческие задания, использование художественно выразительных средств	Фотоальбомы Иллюстрации Видео	Аудио-видео-фотоаппаратура Предметы быта Подручные средства	Показ практических работ Открытые занятия Публичные выступления
2	Дирижирование	Лекция Практическая работа Тренаж Репетиция	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ, объяснение основных понятий, определений, терминов <u>Практические и наглядные:</u> упражнения, музыкальнотворческие задания, использование художественновыразительных средств	Фотоальбомы Иллюстрации Видео	Аудио-видео-фотоаппаратура Барабаны и палочки	Показ практических работ Открытые занятия Публичные выступления

3	Хореография	Лекция Практическая работа Тренаж Репетиция	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ, объяснение основных понятий, определений, терминов <u>Практические и наглядные:</u> упражнения, танцевально-творческие задания, использование художественно-выразительных средств	Фотоальбомы Иллюстрации Видео	Аудио-видео-фотоаппаратура	Показ практических работ Открытые занятия Публичные выступления
4	Постановочная работа	Практическое творчество Импровизация	<u>Практические:</u> и Групповая индивидуальная работа Сводные репетиции	Видеоролики	Аудио-видеоаппаратура Барабаны и палочки	Исполнение номеров Сдача концертной программы Открытие занятия
5	Внутристудийная работа	Практическое творчество Экспромт	<u>Практические:</u> Праздники Творческие встречи	Фотоальбомы Видео Рекламные материалы	Аудио-видео-фотоаппаратура Барабаны и палочки	Публичные выступления
6	Концертная деятельность	Презентация Концерт Конкурсфестиваль	<u>Практические:</u> Мастер-классы Коллективное сотворчество	Видео-фото Рекламные материалы	Аудио-видео-фотоаппаратура Барабаны и палочки	Концертные выступления Грамоты Благодарности

## Форма аттестации и оценочные материалы

В целях оценки и контроля результатов обучения в течение всего срока обучения по данной программе проводится итоговый контроль по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

### Список литературы

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: (По специальности «Музыка» и «Музыкальное воспитание»). – М.: Просвещение, 1990.
2. Борисов Ю.П. Техника дирижёра: Учебное пособие. – Свердловск: СГПИ, 1987.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. (В помощь педагогу-музыканту). – М.: Музыка, 1971.
4. Гребёнкин А.В. Приёмы театральной педагогики и проблемно-задачное обучение. // Прикладная психология и педагогика, 2001. – Вып. 9, ч. 2.
5. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – 2-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
6. Зеленцова З. Увлечь искусством. // Искусство в школе, 1991. – №3.
7. Илюхин А. Русский оркестр. (Художественная самодеятельность). – М.: Госкультпросветиздат, 1948.
8. Кан Э. Элементы дирижирования. / Перевод с англ. – Л.: Музыка (Ленинградское отд.), 1980.
9. Канович А.А. Театрализация как метод. 10. Карагезов К.О. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки: Учебное пособие. – Воронеж: ВГПИ, 1986.
11. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.
12. Котляревская М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск: Книжное изд-во, 1987.

Приложение №1

Календарный учебный график

Год обучения/ Месяцы	Количество часов в неделю	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего недель/ часов	Итого часов за уч.год
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1 уч. год/ № недели		т				т				т				т				т				т				т				т				т				36 недель	
Форма занятия	4 ч.	т				т				т				т				т				т				т				т				т				36	144 ч.
			п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п	108					
2 уч. год/ № недели		т				т				т				т				т				т				т				т				т				36 недель	
Форма занятия	4 ч.	т				т				т				т				т				т				т				т				т				28	144 ч.
			п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п	116					
3 уч. год/ № недели		т				т				т				т				т				т				т				т				т				36 недель	
Форма занятия	4 ч.	т				т				т				т				т				т				т				т				т				36	144 ч.
			п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п		п	п	п	108					

Условные обозначения:

т – теория, п

– практика.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся освоил объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; хорошо знает и употребляет на практике музыкальные термины в полном соответствии с их содержанием; уверенно использует полученные теоретические знания при игре на ударном инструменте; имеет хорошие знания в области элементарной теории музыки, умеет осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. - средний уровень – воспитанник ансамбля усвоил объём знаний на 70-50%; недостаточно хорошо знает и на практике путает музыкальные термины; с трудом владеет основными понятиями элементарной теории музыки; слабо проявляет осмысленное и индивидуальное владение теоретическими приемами.
- низкий уровень – обучающийся в начальный период не владел теоретическими данными и слабо овладел объёмом знаний менее 50%, предусмотренных программой; воспитанник не употребляет специальные музыкальные термины; в процессе подготовки выявлены значительные пробелы в усвоении основ музыкальной грамотности и элементарной теории музыки.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; проявляет индивидуальное отношение к подготовке для достижения наиболее убедительного воплощения музыкального замысла; свободно владеет техническими приемами и умениями в объёме периода обучения; хорошо умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; умеет исполнять соло в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии с творческой задачей;
- средний уровень – у воспитанника объём технических навыков и приемов в освоении игры на ударных инструментах составляет 70-50%; текущий процесс практической подготовки и тренировок осуществляется с помощью и под постоянным контролем преподавателя; удовлетворительно выполняет индивидуальные задания по изучению музыкальных пьес; проявляет индивидуальное творчество, однако допускает небольшие технические и стилистические неточности.
- низкий уровень – кадет овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; слабая инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашнего задания; кадет испытывает серьёзные затруднения при изучении ритмических рисунков; способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога; выявлены значительные пробелы в усвоении тем обучения.



### Критерии оценки уровня творческой активности:

- высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи; владеет навыками публичных выступлений как соло, так и в составе ансамбля.
- средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы и концертных выступлениях;
- низкий уровень – слабые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.